

ACTIVITÉ 1 LA MÉDITERRANÉE : UN ESPACE DE CONQUÊTES

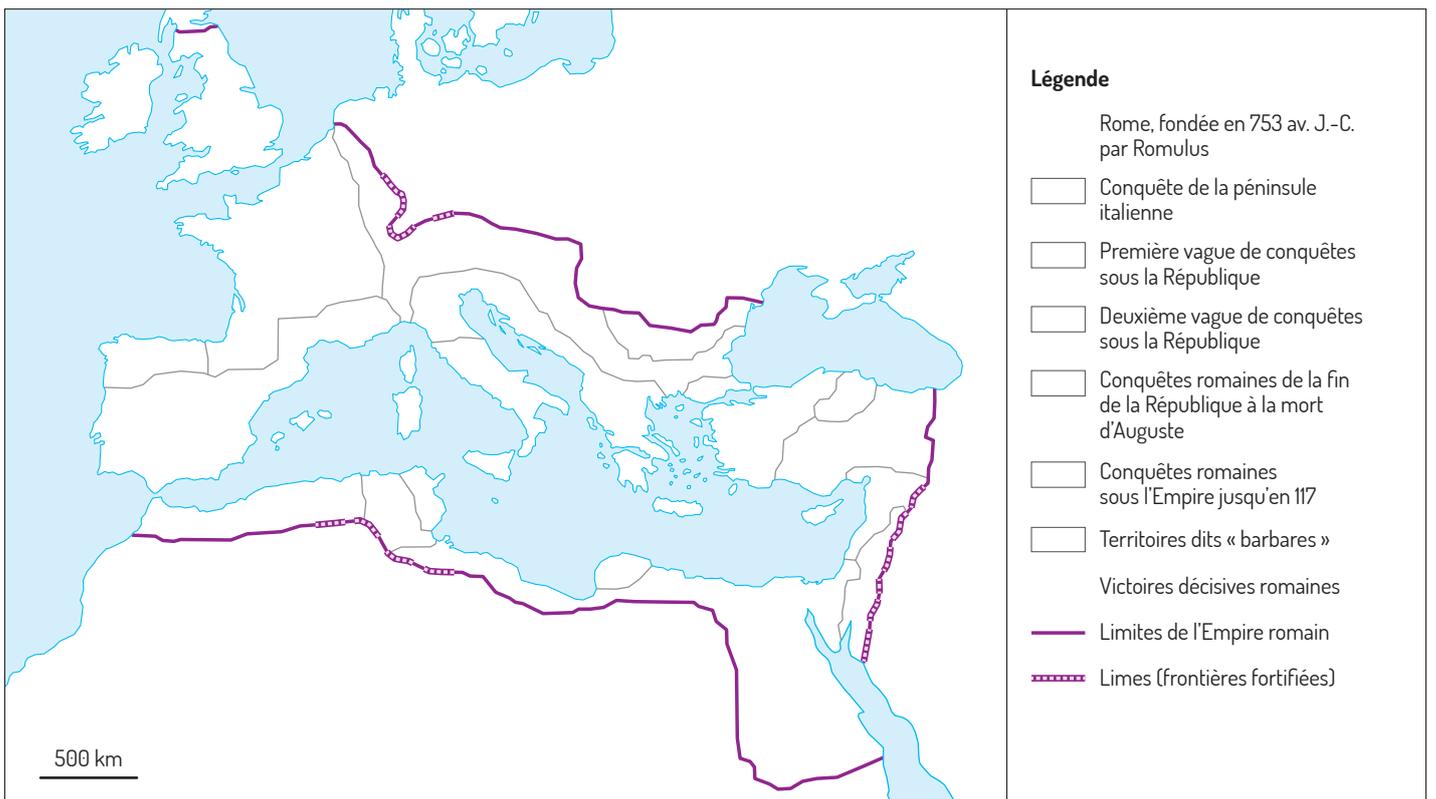
César désire connaître le futur de Rome. Il fait donc appel à **Titus Vestricius Spurinna** pour lui décrire l'Empire romain à son apogée. Aidez ce devin à faire une carte des conquêtes romaines.

☀ À l'aide de la frise chronologique et de la légende, complétez la carte ci-dessous pour comprendre la croissance du territoire romain des origines de Rome à l'apogée de l'empire au II^e siècle ap. J.-C.

FRISE CHRONOLOGIQUE

Dates	500 av. J.-C. à 264 av. J.-C.	263 av. J.-C. à 147 av. J.-C.	146 av. J.-C. à 44 av. J.-C.	43 av. J.-C. à 14 ap. J.-C.	15 à 117 ap. J.-C.
Phases d'expansion	Conquête de la péninsule italienne.	Conquête d'une grande partie du Bassin méditerranéen avec la chute de Carthage.	Apogée de la croissance territoriale de Rome sous la République avec notamment la conquête de la Gaule en 51 av. J.-C.	Annexions romaines et contrôle total de la Méditerranée après la victoire d'Actium en 31 av. J.-C.	Expansion de l'Empire qui atteint sa taille maximale en 117 avec l'annexion de la Dacie et de la Mésopotamie.
Figures illustres	Marcus Furius Camillus (446-365 av. J.-C.)	Scipion l'Africain (236-183 av. J.-C.)	Jules César (101-44 av. J.-C.)	Octave Auguste (63 av. J.-C. à 14 ap. J.-C.)	Trajan (53-117 ap. J.-C.)

ROME : LA CONQUÊTE D'UN EMPIRE



2 Lisez les trois affirmations suivantes pour expliquer l'expression latine « *Mare nostrum* ». Justifiez votre réponse à l'aide de votre carte.

Affirmation 1

L'expression *Mare nostrum* était utilisée par les Romains de l'Antiquité pour désigner la mer Adriatique et la mer tyrienne, car c'étaient les mers principales entourant leur territoire.

Affirmation 2

Mare nostrum signifie littéralement « notre mer » en latin ; cette formule était utilisée par les Romains pour se référer à la mer Méditerranée, considérée comme une étendue d'eau sous leur contrôle exclusif.

Affirmation 3

Mare nostrum était le nom donné par les Romains à la mer du Nord, qu'ils considéraient comme une extension de la mer Méditerranée après l'annexion de la Bretagne par les légions romaines.

Éléments de justification :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LA PETITE HISTOIRE DE PANORAMIX



Les conquêtes des Romains s'appuient sur la **bonne utilisation de leur puissance militaire, symbolisée par les légions**. Celles-ci reposent sur une organisation efficace, une discipline rigoureuse, une infrastructure logistique solide et une stratégie adaptative. Ainsi, leur capacité à forger des alliances et à assimiler les forces ennemies a rendu encore plus efficace leur puissance militaire. En outre, les Romains ont su s'assurer la suprématie navale en utilisant des navires de guerre pour dominer la Méditerranée. Cette suprématie navale leur a permis de projeter leur force militaire dans l'ensemble du Bassin méditerranéen.

Épidemaïs, marchand phénicien, est un entrepreneur modèle. Il désire profiter de la *Pax romana* pour étendre son commerce sur tout l'Empire.



1 Observez le tableau et expliquez les affirmations suivantes.

① Les provinces romaines avaient tendance à se spécialiser dans un type de production.

② Une grande partie des échanges avaient pour destination Rome.

LES ÉCHANGES DANS L'EMPIRE ROMAIN AU II^e SIÈCLE AP. J.-C.

Régions	Produits exportés	Spécialisation	Ports importants	Destination
Afrique	Blé et huile	Céréales	Carthage et Leptis	Port d'Ostie
Asie Mineure	Bois et marbre	Matériaux de construction	Antioche	Port d'Ostie
Bretagne	Étain et plomb	Métaux	-	Rome
Égypte	Blé et papyrus	Céréales	Alexandrie	Port d'Ostie
Espagne	Huile, argent, cuivre	Métaux	Tarragone	Port d'Ostie
Gaule	Blé et vin	Céréales	Marseille	Port d'Ostie
Grèce	Vins et poteries	Artisanat	Corinthe	Port d'Ostie
Autres régions	Esclaves, soie, or, ivoire, épices, parfums, métaux	Esclaves et produits rares	Les produits sont acheminés par les terres.	Rome

2 Pourquoi peut-on dire que la Méditerranée devient un véritable carrefour commercial sous l'Empire romain ?

3 Synthèse : en quoi la domination romaine favorise-t-elle les échanges dans le Bassin méditerranéen ?



LA PETITE HISTOIRE DE PANORAMIX

La « *Pax romana* », expression latine signifiant la « paix romaine », constitue une époque particulière de l'histoire romaine caractérisée par deux siècles de paix relative, de stabilité et d'expansion impériale (27 av. J.-C. à 180 ap. J.-C.).

Rome assure la sécurité des provinces et laisse une large autonomie aux cités, favorable au développement des échanges. Le commerce maritime repose alors sur de grands navires marchands capables de transporter diverses marchandises sur de longues distances.



Caius Bonus, centurion romain, est chargé par **César** de parcourir les provinces romaines afin de mesurer les effets de la romanisation sur les peuples vaincus et assimilés. Aidez **Caius Bonus** à accomplir sa mission.

1 Pourquoi la construction de monuments en dur, tels que la Maison carrée de Nîmes, est-elle cruciale dans le processus de romanisation des provinces conquises ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



La Maison carrée, Nîmes.

2 Selon le texte, qui peut bénéficier de la citoyenneté romaine ? Quelles limites voit-on dans la romanisation ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La diffusion de la citoyenneté romaine

L'empereur Servius Galba César Auguste, Grand Pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, consul désigné pour la deuxième fois, a accordé leur congé honorable et le droit de cité aux soldats qui firent service dans la première légion Adjutrix, et dont les noms sont reproduits ci-dessous, à eux-mêmes, leurs enfants et leurs descendants.

D'après un diplôme militaire de 68 ap. J.-C.

Quand les magistrats d'Irni (ville du sud de l'Espagne) auront quitté leur magistrature, qu'ils soient citoyens romains, ainsi que leurs parents, leurs femmes et leurs enfants nés d'un mariage légitime, et leurs petits-enfants.

Extrait de la loi Irnitana (loi impériale définissant le statut d'Irni), 91 ap. J.-C.

3 D'après la mosaïque, quel art de vivre romain se diffuse dans tout l'empire ? Citez-en au moins un autre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Mosaïque de gladiateurs, Kourion (Chypre).

4 Synthèse : à l'aide des documents et de vos connaissances, proposez une définition de la « romanisation ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LA PETITE HISTOIRE DE PANORAMIX

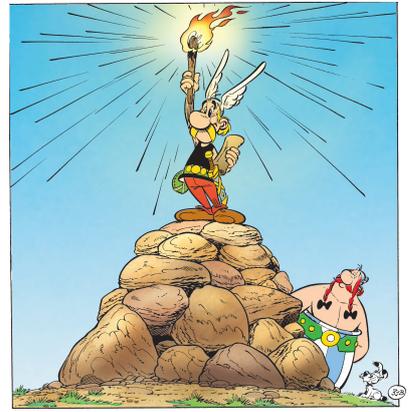


La romanisation et l'hégémonie de Rome ont souvent engendré des résistances militaires et culturelles. Redoutant la perte de leur identité, de leurs territoires, ou refusant leur statut de pèlerins ou d'esclaves, des figures illustres se sont révoltées devant l'expansion de l'Empire romain. Outre **Vercingétorix** en 52 av. J.-C., **Spartacus** a mené une grande révolte d'esclaves (73-71 av. J.-C.). La révolte de **Boadicée (reine des Icènes)** en 60-61 ap. J.-C. a temporairement mis la puissance romaine en difficulté. Des siècles plus tard, **Zénobie (reine de Palmyre)** conquiert de nombreuses provinces romaines, avant d'être définitivement battue par l'empereur Aurélien (272 ap. J.-C.).



AU PARC ASTÉRIX

Avec **Phidias** et **Polyclète**, **Myron** est l'un des plus grands sculpteurs grecs de l'Antiquité. Les trois artistes, issus de l'école d'Argos (V^e siècle av. J.-C.), travaillent le bronze. La sculpture la plus célèbre de Myron est le **Discobole**. Dans le Parc Astérix se trouve un pastiche, une œuvre qui imite le *Discobole*.



1 Trouvez et nommez le pastiche. Décrivez-le en le comparant au *Discobole*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Reproduction du *Discobole* de Myron (dit « exemplaire Lancellotti », marbre du II^e siècle ap. J.-C.).

2 L'intention du pastiche vis-à-vis du *Discobole* est-elle élogieuse ou dénigrante ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

3 À partir de vos réponses précédentes, définissez le « pastiche ».

.....

.....

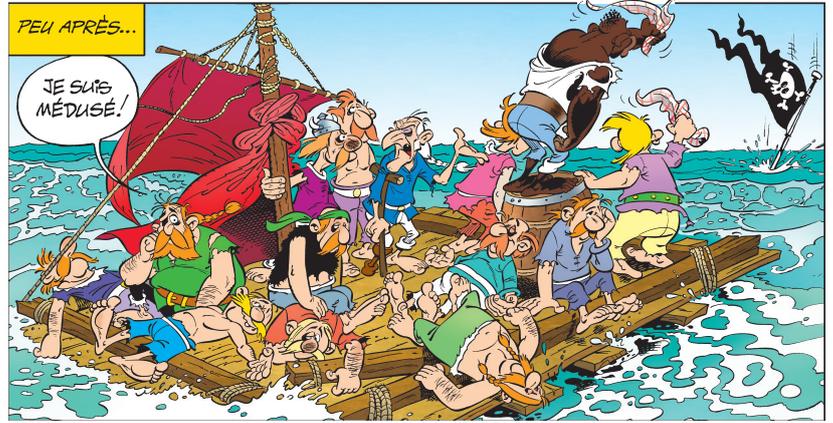
.....

4 À votre tour, seul(e) ou avec des camarades, pastichez un élément notoire du Parc Astérix à l'aide d'une photographie, de ressources numériques ou en dessinant.

5 De retour en classe, présentez votre imitation en expliquant vos choix artistiques.

DANS LES BANDES DESSINÉES

Au début du XIX^e siècle, un mouvement culturel et artistique domine la littérature et les arts : **le romantisme**. Les peintres romantiques se passionnent pour le topos du naufrage. Celui-ci s'avère une métaphore de la tempête de l'âme, une thématique célébrée par le romantisme. Dans *Astérix légionnaire* (1967), se trouve une parodie du tableau de Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, la plus célèbre toile romantique de catastrophe maritime.



Théodore Géricault (1791-1824), *Le Radeau de la Méduse*, 1818-1819, peinture huile sur toile, Musée du Louvre, Paris.

R. Goscinny & A. Uderzo, *Astérix légionnaire*, 1967, Hachette Livre.

1 Observez les deux documents : analysez la composition (couleurs, disposition, éléments valorisés, plans, etc.) pour trouver des similitudes et des différences. Étudiez les personnages, et l'ambiance de chaque image : quel(s) sentiment(s) l'artiste cherche-t-il à produire sur l'observateur ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 À partir de votre réponse précédente, définissez la « parodie ».

.....

.....

.....

.....

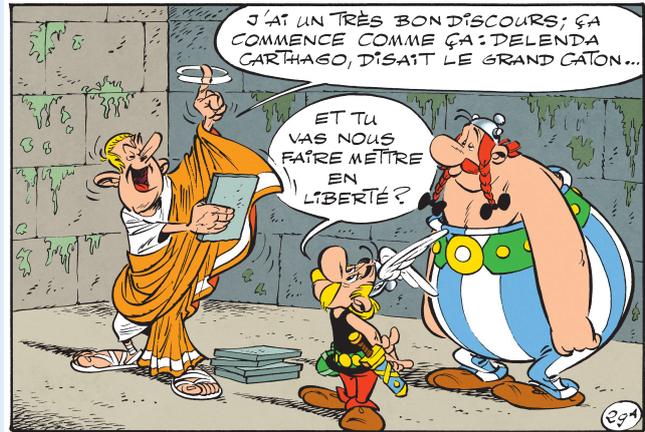
3 À votre tour, parodiez un tableau romantique célèbre soit avec une photographie, soit en utilisant des ressources numériques, soit en dessinant. Inspirez-vous d'œuvres romantiques telles que *Le Voyageur contemplant une mer de nuages* de Friedrich, *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix, *Le Cauchemar* de Füssli.

4 Présentez votre parodie à vos camarades en expliquant vos choix artistiques.

CONVAINCRE LE SÉNAT OU INSTRUIRE ROMULUS AUGUSTULE

SUJET 1

Vous êtes le consul romain **Gaius Lutatius Catulus** (275-241 av. J.-C.). Vous êtes inquiet de la puissance maritime de Carthage qui domine la mer Méditerranée sous la conduite du redoutable général **Hamilcar Barca** (290-228 av. J.-C.). En effet, Carthage détient, entre autres, certaines parties de la Sicile. La position géographique de cette île « verrou de la Méditerranée » permet un contrôle sur les routes méditerranéennes (commerciales, militaires, maritimes). Vous la souhaitez donc romaine : « *Mare nostrum* » ! Vous devez convaincre le Sénat romain d'entrer en guerre contre Carthage.



✿ Rédigez un discours de 40 lignes à destination des sénateurs. Dans cette démonstration, vous insistez sur la nécessité économique, militaire et culturelle de contrôler la Méditerranée, et de soumettre Carthage.

SUJET 2

Vous êtes le général **Oreste** (421-476), vous avez de hautes ambitions pour votre enfant, **Romulus Augustule** (461-507). Vous souhaitez l'instruire dignement, et décidez d'être son précepteur.

✿ Préparez un cours ludique portant sur l'expansion de l'Empire romain, et la romanisation. Élaborez au moins deux activités. Vous pouvez, par exemple, réaliser un quiz, un texte lacunaire, un vrai-faux, un nuage de mots, un schéma, une carte à compléter, etc. N'oubliez pas de corriger vos activités !

