

ACTIVITÉ 1 LA MÉDITERRANÉE : UN ESPACE DE CONQUÊTES

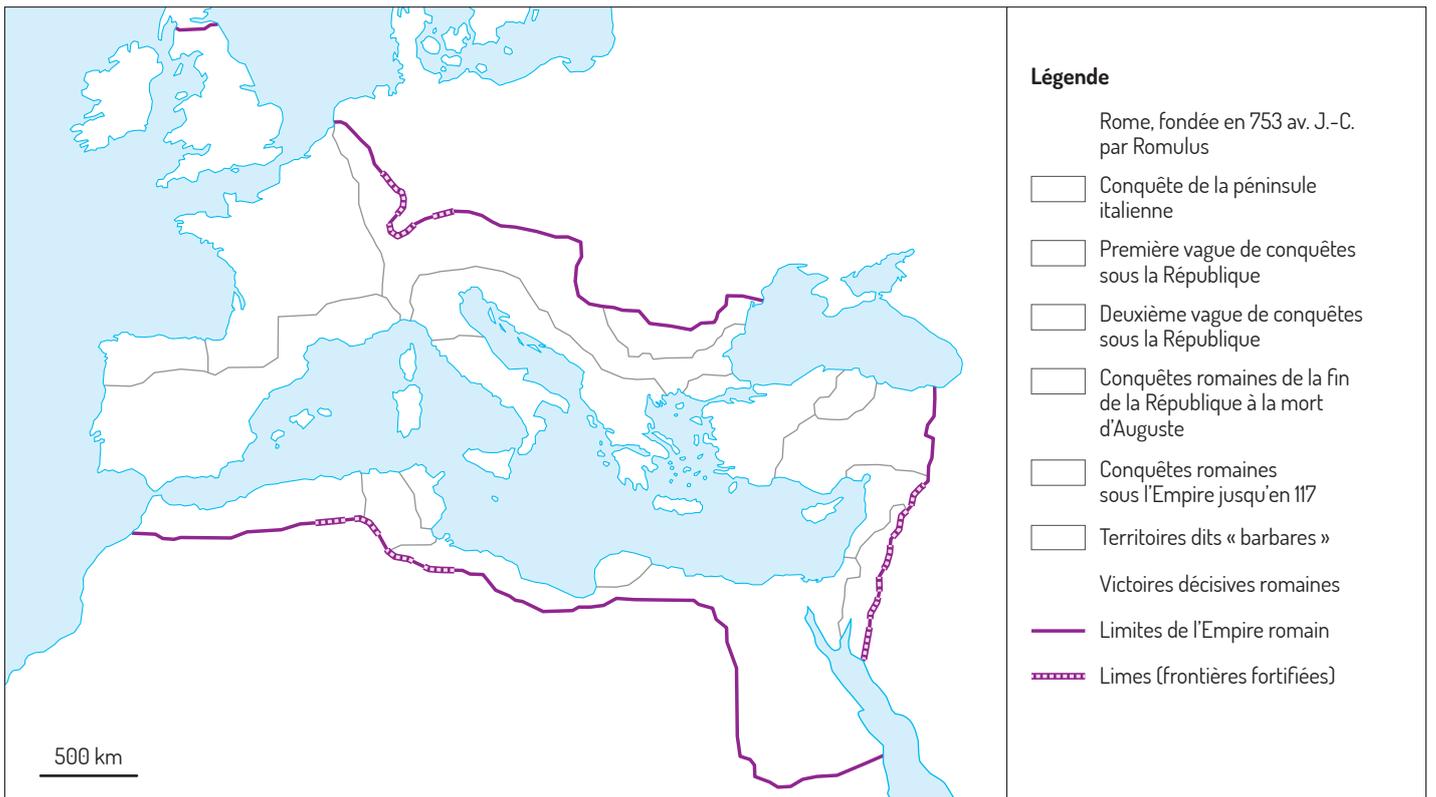
César désire connaître le futur de Rome. Il fait donc appel à **Titus Vestricius Spurinna** pour lui décrire l'Empire romain à son apogée. Aidez ce devin à faire une carte des conquêtes romaines.

☀ À l'aide de la frise chronologique et de la légende, complétez la carte ci-dessous pour comprendre la croissance du territoire romain des origines de Rome à l'apogée de l'empire au II^e siècle ap. J.-C.

FRISE CHRONOLOGIQUE

Dates	500 av. J.-C. à 264 av. J.-C.	263 av. J.-C. à 147 av. J.-C.	146 av. J.-C. à 44 av. J.-C.	43 av. J.-C. à 14 ap. J.-C.	15 à 117 ap. J.-C.
Phases d'expansion	Conquête de la péninsule italienne.	Conquête d'une grande partie du Bassin méditerranéen avec la chute de Carthage.	Apogée de la croissance territoriale de Rome sous la République avec notamment la conquête de la Gaule en 51 av. J.-C.	Annexions romaines et contrôle total de la Méditerranée après la victoire d'Actium en 31 av. J.-C.	Expansion de l'Empire qui atteint sa taille maximale en 117 avec l'annexion de la Dacie et de la Mésopotamie.
Figures illustres	Marcus Furius Camillus (446-365 av. J.-C.)	Scipion l'Africain (236-183 av. J.-C.)	Jules César (101-44 av. J.-C.)	Octave Auguste (63 av. J.-C. à 14 ap. J.-C.)	Trajan (53-117 ap. J.-C.)

ROME : LA CONQUÊTE D'UN EMPIRE



2 Lisez les trois affirmations suivantes pour expliquer l'expression latine « *Mare nostrum* ». Justifiez votre réponse à l'aide de votre carte.

Affirmation 1

L'expression *Mare nostrum* était utilisée par les Romains de l'Antiquité pour désigner la mer Adriatique et la mer tyrienne, car c'étaient les mers principales entourant leur territoire.

Affirmation 2

Mare nostrum signifie littéralement « notre mer » en latin ; cette formule était utilisée par les Romains pour se référer à la mer Méditerranée, considérée comme une étendue d'eau sous leur contrôle exclusif.

Affirmation 3

Mare nostrum était le nom donné par les Romains à la mer du Nord, qu'ils considéraient comme une extension de la mer Méditerranée après l'annexion de la Bretagne par les légions romaines.

Éléments de justification :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LA PETITE HISTOIRE DE PANORAMIX



Les conquêtes des Romains s'appuient sur la **bonne utilisation de leur puissance militaire, symbolisée par les légions**. Celles-ci reposent sur une organisation efficace, une discipline rigoureuse, une infrastructure logistique solide et une stratégie adaptative. Ainsi, leur capacité à forger des alliances et à assimiler les forces ennemies a rendu encore plus efficace leur puissance militaire. En outre, les Romains ont su s'assurer la suprématie navale en utilisant des navires de guerre pour dominer la Méditerranée. Cette suprématie navale leur a permis de projeter leur force militaire dans l'ensemble du Bassin méditerranéen.



Caius Bonus, centurion romain, est chargé par **César** de parcourir les provinces romaines afin de mesurer les effets de la romanisation sur les peuples vaincus et assimilés. Aidez **Caius Bonus** à accomplir sa mission.

1 Pourquoi la construction de monuments en dur, tels que la Maison carrée de Nîmes, est-elle cruciale dans le processus de romanisation des provinces conquises ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



La Maison carrée, Nîmes.

2 Selon le texte, qui peut bénéficier de la citoyenneté romaine ? Quelles limites voit-on dans la romanisation ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La diffusion de la citoyenneté romaine

L'empereur Servius Galba César Auguste, Grand Pontife, revêtu de la puissance tribunitienne, consul désigné pour la deuxième fois, a accordé leur congé honorable et le droit de cité aux soldats qui firent service dans la première légion Adjutrix, et dont les noms sont reproduits ci-dessous, à eux-mêmes, leurs enfants et leurs descendants.

D'après un diplôme militaire de 68 ap. J.-C.

Quand les magistrats d'Irni (ville du sud de l'Espagne) auront quitté leur magistrature, qu'ils soient citoyens romains, ainsi que leurs parents, leurs femmes et leurs enfants nés d'un mariage légitime, et leurs petits-enfants.

Extrait de la loi Irnitana (loi impériale définissant le statut d'Irni), 91 ap. J.-C.

3 D'après la mosaïque, quel art de vivre romain se diffuse dans tout l'empire ? Citez-en au moins un autre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Mosaïque de gladiateurs, Kourion (Chypre).

4 Synthèse : à l'aide des documents et de vos connaissances, proposez une définition de la « romanisation ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



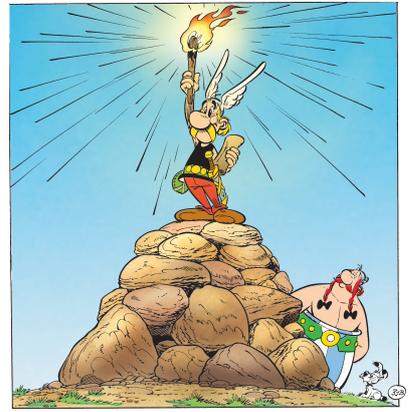
LA PETITE HISTOIRE DE PANORAMIX



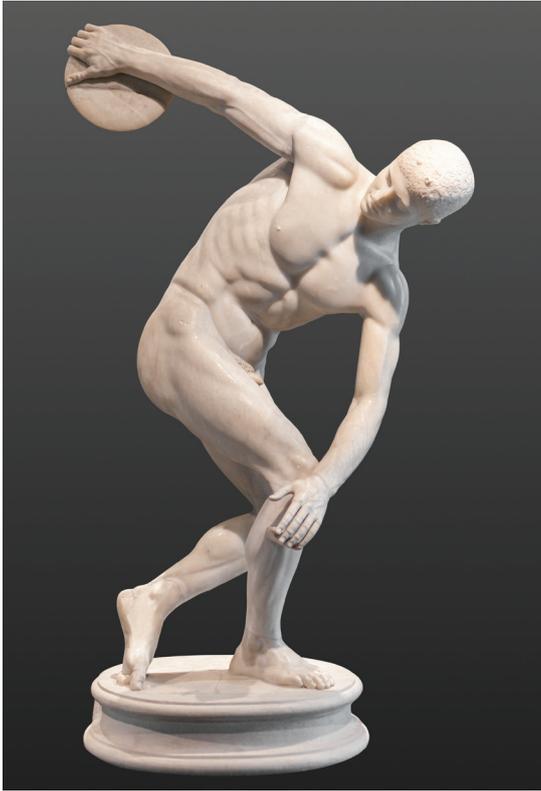
La romanisation et l'hégémonie de Rome ont souvent engendré des résistances militaires et culturelles. Redoutant la perte de leur identité, de leurs territoires, ou refusant leur statut de pèlerins ou d'esclaves, des figures illustres se sont révoltées devant l'expansion de l'Empire romain. Outre **Vercingétorix** en 52 av. J.-C., **Spartacus** a mené une grande révolte d'esclaves (73-71 av. J.-C.). La révolte de **Boadicée (reine des Icènes)** en 60-61 ap. J.-C. a temporairement mis la puissance romaine en difficulté. Des siècles plus tard, **Zénobie (reine de Palmyre)** conquiert de nombreuses provinces romaines, avant d'être définitivement battue par l'empereur Aurélien (272 ap. J.-C.).



AU PARC ASTÉRIX



Avec **Phidias** et **Polyclète**, **Myron** est l'un des plus grands sculpteurs grecs de l'Antiquité. Les trois artistes, issus de l'école d'Argos (V^e siècle av. J.-C.), travaillent le bronze. La sculpture la plus célèbre de Myron est le **Discobole**. Dans le Parc Astérix se trouve un pastiche, une œuvre qui imite le *Discobole*.



1 Trouvez et nommez le pastiche. Décrivez-le en le comparant au *Discobole*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Reproduction du *Discobole* de Myron (dit « exemplaire Lancellotti », marbre du II^e siècle ap. J.-C.).

2 L'intention du pastiche vis-à-vis du *Discobole* est-elle élogieuse ou dénigrante ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

3 À partir de vos réponses précédentes, définissez le « pastiche ».

.....

.....

.....

4 À votre tour, seul(e) ou avec des camarades, pastichez un élément notoire du Parc Astérix à l'aide d'une photographie, de ressources numériques ou en dessinant.

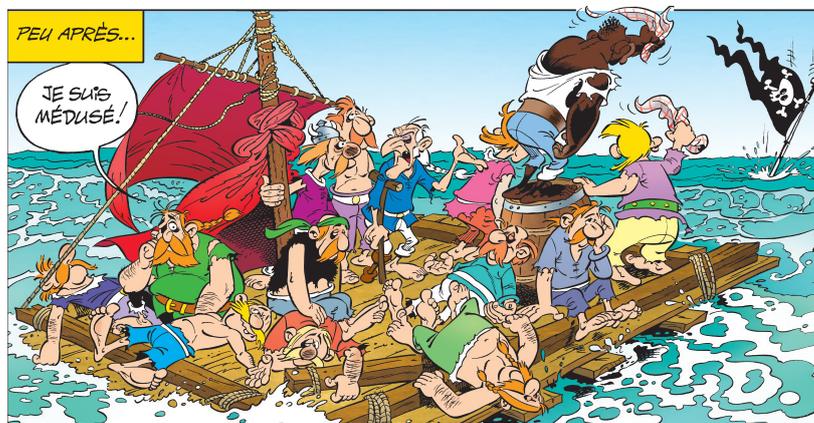
5 De retour en classe, présentez votre imitation en expliquant vos choix artistiques.

DANS LES BANDES DESSINÉES

Au début du XIX^e siècle, un mouvement culturel et artistique domine la littérature et les arts : **le romantisme**. Les peintres romantiques se passionnent pour le topos du naufrage. Celui-ci s'avère une métaphore de la tempête de l'âme, une thématique célébrée par le romantisme. Dans *Astérix légionnaire* (1967), se trouve une parodie du tableau de Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, la plus célèbre toile romantique de catastrophe maritime.



Théodore Géricault (1791-1824), *Le Radeau de la Méduse*, 1818-1819, peinture huile sur toile, Musée du Louvre, Paris.



R. Goscinny & A. Uderzo, *Astérix légionnaire*, 1967, Hachette Livre.

1 Observez les deux documents : analysez la composition (couleurs, disposition, éléments valorisés, plans, etc.) pour trouver des similitudes et des différences. Étudiez les personnages, et l'ambiance de chaque image : quel(s) sentiment(s) l'artiste cherche-t-il à produire sur l'observateur ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 À partir de votre réponse précédente, définissez la « parodie ».

.....

.....

.....

.....

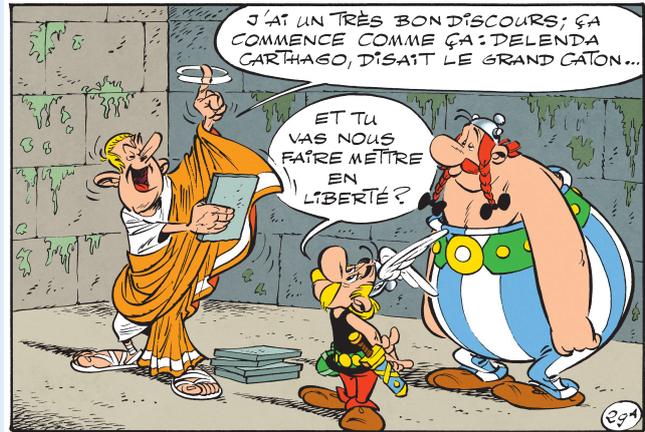
3 À votre tour, parodiez un tableau romantique célèbre soit avec une photographie, soit en utilisant des ressources numériques, soit en dessinant. Inspirez-vous d'œuvres romantiques telles que *Le Voyageur contemplant une mer de nuages* de Friedrich, *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix, *Le Cauchemar* de Füssli.

4 Présentez votre parodie à vos camarades en expliquant vos choix artistiques.

CONVAINCRE LE SÉNAT OU INSTRUIRE ROMULUS AUGUSTULE

SUJET 1

Vous êtes le consul romain **Gaius Lutatius Catulus** (275-241 av. J.-C.). Vous êtes inquiet de la puissance maritime de Carthage qui domine la mer Méditerranée sous la conduite du redoutable général **Hamilcar Barca** (290-228 av. J.-C.). En effet, Carthage détient, entre autres, certaines parties de la Sicile. La position géographique de cette île « verrou de la Méditerranée » permet un contrôle sur les routes méditerranéennes (commerciales, militaires, maritimes). Vous la souhaitez donc romaine : « *Mare nostrum* » ! Vous devez convaincre le Sénat romain d'entrer en guerre contre Carthage.



✳️ Rédigez un discours de 40 lignes à destination des sénateurs. Dans cette démonstration, vous insistez sur la nécessité économique, militaire et culturelle de contrôler la Méditerranée, et de soumettre Carthage.

SUJET 2

Vous êtes le général **Oreste** (421-476), vous avez de hautes ambitions pour votre enfant, **Romulus Augustule** (461-507). Vous souhaitez l'instruire dignement, et décidez d'être son précepteur.

✳️ Préparez un cours ludique portant sur l'expansion de l'Empire romain, et la romanisation. Élaborez au moins deux activités. Vous pouvez, par exemple, réaliser un quiz, un texte lacunaire, un vrai-faux, un nuage de mots, un schéma, une carte à compléter, etc. N'oubliez pas de corriger vos activités !

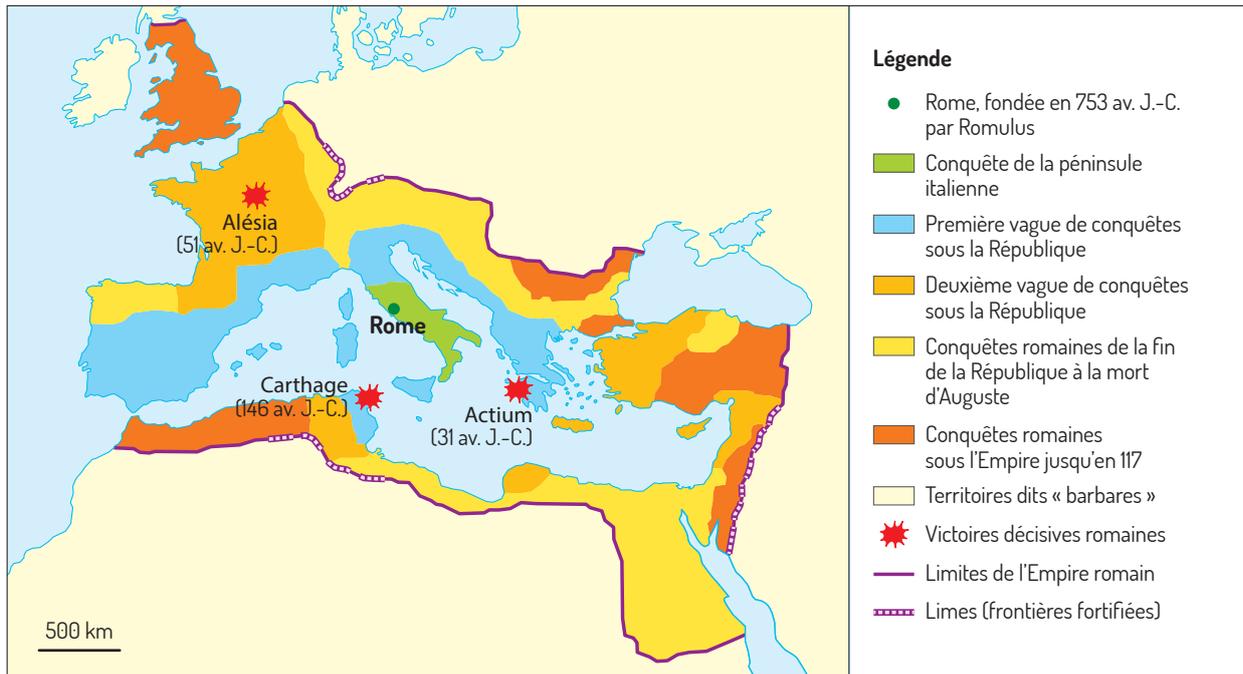


A LA PRÉSENTATION DES ACTIVITÉS

Objectifs des activités	Programmes	Connaissances et compétences	Notions et éléments culturels
<p>Activité 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identifier les phases d'expansion de l'Empire romain. – Compléter une carte des conquêtes de l'Empire romain. <p>Activité 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Étudier le commerce méditerranéen sous l'Empire romain. – Définir l'influence de la domination romaine sur le commerce méditerranéen. <p>Activité 3</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relever des éléments de romanisation dans les provinces de l'Empire romain. – Définir la romanisation. <p>Dans les pas d'Astérix </p> <p> Au Parc Astérix</p> <ul style="list-style-type: none"> – Définir le pastiche. – Pastiche un élément du Parc Astérix. <p> Dans les bandes dessinées</p> <ul style="list-style-type: none"> – Définir la parodie. – Parodier une œuvre artistique romantique. <p>Défi final</p> <ul style="list-style-type: none"> – Écrire un discours démontrant la nécessité de la Méditerranée pour l'Empire romain. <p>ou</p> <ul style="list-style-type: none"> – Réaliser un cours ludique sur l'expansion de l'Empire romain, et la romanisation. 	<p>Histoire</p> <p>Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge</p> <p>Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines</p> <p>Histoire des arts</p> <p>Période 1 : des origines des arts au V^e siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • la Rome impériale, du I^{er} siècle av. J.-C. au III^e siècle ap. J.-C. <p>Langues et cultures de l'Antiquité Méditerranée : voyager, explorer, découvrir</p>	<p>Histoire-géographie</p> <p>Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques. • Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements. • Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes. <p>S'approprier les exigences, les notions et les outils de la démarche historique et de la démarche géographique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse. • Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique, etc. • S'approprier un questionnaire historique et géographique. <p>Histoire des arts</p> <p>Posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience des ruptures, des continuités, des transformations et des échanges.</p> <p>Langues et cultures de l'Antiquité</p> <p>« Notre mer » : une mosaïque de peuples, un espace polycentré.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les phases d'expansion et de conquêtes de l'Empire romain. • Les figures illustres de l'Empire romain (Marcus Furius Camillus, Scipion l'Africain, Jules César, Auguste, Trajan). • Les grands opposants à l'expansion romaine : Vercingétorix (Gaule), Spartacus (esclave thrace), Boadicée (Icènes), Zénobie (Palmyre). • Les échanges commerciaux sous l'Empire romain. • Les expressions latines <i>Mare nostrum</i> et <i>Pax romana</i>. • La romanisation et la citoyenneté romaine. • Le pastiche et la parodie. • Myron, <i>Discobole</i> (reproduction dite « exemplaire Lancellotti »). • Théodore Géricault, <i>Le Radeau de la Méduse</i>, 1818-1819, Le Louvre.

ACTIVITÉ 1

1.



2. La bonne réponse est l'affirmation 2.

Éléments de justification : l'expression « *Mare nostrum* » reflète la conviction des Romains que la Méditerranée était sous leur contrôle exclusif. Par ailleurs, la Méditerranée revêtait pour eux une importance économique mais aussi un enjeu militaire et politique. En utilisant l'expression « *Mare nostrum* », les Romains revendiquaient implicitement leur suprématie maritime et leur statut de puissance dominante dans la région méditerranéenne.

ACTIVITÉ 2

1. ① Les provinces romaines avaient tendance à se spécialiser en fonction de facteurs géographiques, climatiques et économiques. Ainsi, l'Égypte produisait beaucoup de blé car ses terres étaient très fertiles grâce aux alluvions déposées par les crues du Nil. ② Une grande partie des productions réalisées dans les provinces étaient envoyées vers Rome car c'était le cœur politique et économique de l'empire. Ces exportations à destination de Rome répondaient donc à la demande de l'empereur mais aussi aux demandes de la population romaine qui voulait les meilleurs produits.

2. La mise en place des voies maritimes et terrestres favorise le développement du commerce, faisant alors de la Méditerranée un véritable carrefour commercial, multipliant les échanges entre les provinces

et Rome. La Méditerranée met aussi en contact l'empire avec l'Asie orientale et l'Afrique subsaharienne.

3. La domination romaine a favorisé les échanges dans le Bassin méditerranéen en établissant un environnement propice au commerce grâce à un réseau de routes et des voies maritimes, à la stabilité politique garantie par la *Pax romana*, à la création de colonies et de villes portuaires et à l'utilisation d'une monnaie commune. Ainsi, la domination romaine sur le Bassin méditerranéen a permis une véritable intégration économique entre les régions de l'empire.

ACTIVITÉ 3

1. La construction de monuments en dur, comme la Maison carrée de Nîmes, était cruciale pour la romanisation des provinces conquises par les Romains. En effet, ces monuments, témoins du génie architectural des Romains, étaient un symbole tangible du pouvoir et de la grandeur de Rome. Ils ont donc contribué à affirmer sa domination politique et culturelle de manière durable tout en facilitant l'assimilation des populations locales à la culture romaine. Cela a ainsi participé à la propagation de la romanisation dans tout l'empire.

2. Selon ces documents du I^{er} siècle, la citoyenneté romaine, accordée par l'empereur, est donnée aux légionnaires après leur service

et à des magistrats locaux.

La citoyenneté leur ouvre des carrières potentielles dans le gouvernement à Rome. Les limites de la romanisation présente ici viennent du fait que la citoyenneté est alors donnée au cas par cas.

3. Les loisirs qui se diffusent dans tout l'empire sont les combats de gladiateurs dans les arènes mais aussi le théâtre et les bains publics avec les thermes.

4. La romanisation est un procédé qui permet l'intégration des régions conquises à l'Empire romain en encourageant l'adoption par les populations locales de la langue latine, du mode de vie et de la religion des Romains. La romanisation s'appuie donc sur des outils comme l'architecture (dans les cités), les loisirs romains et la diffusion progressive de la citoyenneté qui sera accordée à tous les hommes libres par Caracalla en 212.

DANS LES PAS D'ASTÉRIX

Au Parc Astérix

1. Le pastiche est le *Discobélix*, une attraction qui est également une sculpture. Cette dernière représente Obélix s'adonnant au lancer de disque. La pose d'Obélix, statufié, reprend exactement celle du *Discobole* : le geste est identique, tout comme le mouvement du corps. Enfin, le disque lancé par Obélix est de couleur bronze pour rappeler que la statue

d'origine était en bronze. Le *Discobélix* offre donc une nouvelle perspective artistique.

2. L'intention du pastiche est élogieuse. Indéniablement, il s'agit d'un hommage à la culture gréco-latine omniprésente dans le Parc Astérix. L'intention du *Discobélix* est de souligner la grandeur et la perfection de l'œuvre originelle, la pureté de ses formes et son harmonie gracieuse.

3. Le pastiche est une création imitant une œuvre notoire antérieure. Il reproduit fidèlement un style, en cherchant à rendre hommage à l'original, afin de créer une nouvelle œuvre respectueuse qui honore son modèle.

4. et 5. Production libre.

Dans les bandes dessinées

1. Dans les deux images, les positions de nombreux personnages sont identiques, les radeaux se ressemblent

fortement. Néanmoins, les couleurs s'opposent nettement : *Le Radeau de la Méduse* utilise des teintes sombres, jaunâtres qui évoquent la jaunisse, et la mort frappant les naufragés.

À l'inverse, dans *Astérix légionnaire*, les couleurs sont vives, chaudes, et harmonieuses. Le ciel et la mer sont calmes, à l'opposé de ceux du *Radeau de la Méduse*. L'ambiance mortifère du tableau de Géricault contraste avec celle comique d'*Astérix légionnaire*.

Dans la peinture, les hommes luttent pour survivre, et cherchent à attirer l'attention d'un improbable navire, minuscule en arrière-plan. Dans le dessin, les pirates (encore rossés par Astérix et Obélix) saluent risiblement leur bateau qui sombre, une fois de plus. Les dires cocasses du chef des pirates, Barbe-Rouge, soulignent le comique de la scène grâce à une allusion humoristique au *Radeau de la Méduse* : « Je suis médusé ! »

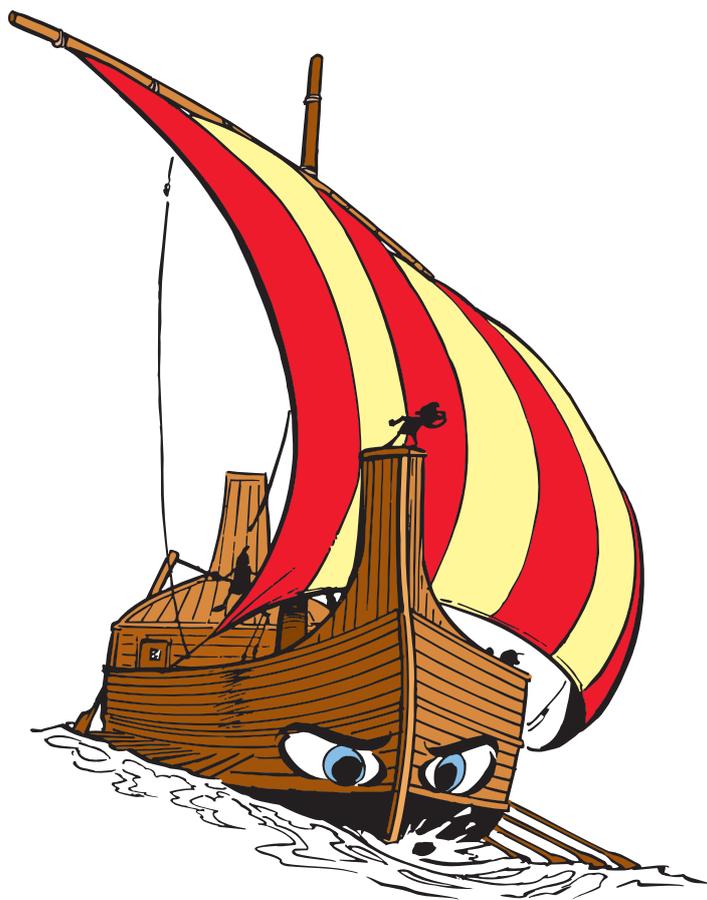
Cette allusion revêt également une dimension hilarante, car le verbe « méduser » signifie « être plongé dans la stupeur, l'étonnement », une tournure drolatique pour des naufragés dérivant sur un radeau.

2. La parodie est une création imitant une œuvre antérieure notoire. Elle reproduit infidèlement un style avec humour. En s'écartant du modèle, son intention peut être comique, moqueuse ou critique. La parodie propose donc une approche satirique de l'œuvre originelle dont elle exagère volontairement certains aspects en les déformant, les détournant, les amplifiant, les soulignant.

3 et 4. Production libre.

DÉFI FINAL

Production libre.



Crédits

Réalisée par les Éditions Hachette Éducation en collaboration avec le Parc Astérix.

Auteurs : Jérémie Garcio et Loïc Valentin.

Conception graphique : Astrid Payet.

Édition : Catherine Blanchard.

Cartographie : Domino.

Théodore Géricault (1791-1824), *Le Radeau de la Méduse*, 1818-1819,

peinture huile sur toile, Musée du Louvre, Paris. © Hachette Livre.

Visuels complémentaires : © Shutterstock.

© 2024 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ/GOSCINNY-LUDERZO.